

# Projektbeskrivning



## Projekt Kulturcrew Sydost Kultur

Om ungas arrangörskap och inflytande

### Bakgrund

Inspirerade av en modell från Norge, där elever är värddar för kulturarrangemang på skolan, har Teatercentrum i Danmark i samarbete med LMS (Levande Musik I Skolan) och "Dansehallerne" utarbetat konceptet "KulturCrew", som handlar om elevinflytande rörande kulturarrangemang på skolan. Syftet är att ge eleverna kompetens, ansvar och ägarskap, som fungerar utvecklande och ger inflytande och kunskap inom både arrangörskap och kulturområdet.

I Danmark startades Kulturcrew 2010 och idag finns Kulturcrew på cirka 100 skolor över hela landet. Det har varit och är mycket framgångsrikt. Se mer på [www.kulturcrew.dk](http://www.kulturcrew.dk)

I Skåne bestämde sig 8 kommuner i sydväst för att starta Kulturcrew enligt dansk modell. Projektet startades våren 2016 och kom till vår kännedom våren 2017. Där har sex kommuner aktivt deltagit och projektet ses efter det första året som så framgångsrikt att man vill att det sprids i hela Sverige.

Aktörerna Musik i Syd och Riksteatern Skåne går in med sin kompetens inom områdena musik, teater, dans och nycirkus med fokus på att främja och stärka utbudet ute i kommunerna för en ung målgrupp. I gruppen ingår kommunernas kultursamordnare som tillsammans utgick från ett behov av att hitta samarbetsformer för mer kultur för unga i sin kommun. Nätverket tog beslut om att fokusera på ung delaktighet för att nå fler unga i ålder 10 år och uppåt.

### Modellen Kulturcrew

Kulturcrew riktar sig till unga från 10 år och uppåt. Kommuner/skolor blir erbjudna att delta och det är frivilligt att ansluta sig. På skolan finns två vuxna handledare och varje crew består av 5-8 unga som själva har fått anmäla sig genom en presentation med en mobilfilm eller skriftligt.

Alla Kulturcrew deltar på en utbildningsdag där man får lära sig presentationsteknik, marknadsföring och scenteknik. Alla får en t-shirt med Kulturcrew-logga och en mapp med tips och checklistor att tänka på inför evenemang.

## Syfte

- fler unga i kommunen ska ta del av kultur.
- stärka elevinflytandet inom skolan.
- stärka kulturombuden och höja deras status på skolorna.
- skapa ett nätverk med fokus kultur inom kommunen.
- utöka ung delaktighet inom kultur och hitta verktyg för detta.
- stärka och synliggöra kulturens roll inom skolan.
- tillgång till en ung referensgrupp för kultursamordnaren i kommunen och därmed en bas för ung delaktighet.

## Läroplanen

I grundskolans läroplan hittar vi följande argument för att skapa Kulturcrew:

- Det är inte tillräckligt att i undervisningen förmedla kunskap om grundläggande demokratiska värderingar. Undervisningen ska bedrivas i demokratiska arbetsformer och förbereda eleverna för att aktivt delta i samhällslivet.
- Alla som arbetar i skolan ska verka för att utveckla kontakter med kultur- och arbetsliv, föreningsliv samt andra verksamheter utanför skolan som kan berika den som en lärande miljö.
- Entreprenörskap i skolan handlar om att stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt viljan att pröva och omsätta nya idéer i handling. Skolan ska också bidra till att eleverna utvecklar kunskaper som främjar företagande och innovationstänkande.

## Mål

Målet är att stimulera de ungas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende för att kunna omsätta idéer till handling. Att de ska känna en delaktighet och inflytande i såväl skola som andra sammanhang gällande kulturarrangemang. Värdering av vad kunskap är synliggörs i och med projektets struktur där teori och praktik pågår parallellt och där idéskapande och problemlösning är viktiga delar. Genom projektets struktur förankras både kunskap kring vad kultur kan vara och samtalet kring vad kultur kan göra hos ungdomarna. Projektets mål är att ge kompetens till ungdomar att utveckla arrangörskap för att arrangera scenkonst, musik, film och andra kulturarrangemang samt ge dem bättre förutsättningar att engagera sig i kulturföreningar på sin fritid. På sikt ska nya kulturarrangörer utvecklas.

## Vad gör ett Kulturcrew?

I grundskolan nämns ofta entreprenörskap och elevdemokrati. Dessa ord kan bli verklighet för de unga med Kulturcrew. Kultursektorn eftersträvar ung delaktighet. Även detta kan bli verklighet.

Det är upp till varje skola hur man använder sitt Kulturcrew, men detta är de huvudsakliga uppgifterna:

- att vara involverad i urvalet av de professionella kulturarrangemang som tas till skolan.
- att marknadsföra skolans kulturarrangemang till sina skolkamrater.

- att sköta enkel scenteknik vid behov.
- att vara värdar för gästande kulturarbetare och ställa i ordning lokalen.
- att sköta presentationen vid arrangemang.
- att vara engagerad i skolans egna arrangemang, avslutningar och liknande.
- att ha möjlighet att vara funktionär vid utbudsdagar som länsmusiken, Riksteatern och andra genomför.
- att ha möjlighet att vara aktiv vid offentliga arrangemang av olika slag på sin fritid, till exempel
- via Kulturskola/Musikskola, Riksteaterföreningar eller andra lokala arrangörer.

## **Jämställdhet och mångfald**

På varje skola med Kulturcrew måste finnas två handledare. Om möjligt bör det vara en man och en kvinna. Handledarna måste i sin tur bland de elever som ansöker välja personer utifrån målet att det ska vara en så jämn könsfördelning som möjligt. Kulturcrew ska också representera den mångfald bland eleverna som finns på skolan.

Vid utbildning kommer vikt läggas vid att ledare ska representera båda könen och att t.ex. teknikutbildning hålls av kvinnliga tekniker.

## **Tidsplan**

Projektet är 3-årigt och genomförs januari 2018 – december 2020. I korthet:

**Hösten 2017** – Formering av samverkan mellan alla samarbetspartners och planering.

**Våren 2018** – Handlingsplan, kontakter med skolorna för att erbjuda engagemang, informationsmöte för rektorer och skolpersonal, planering av utbildningsdagar.

**Hösten 2018** – Uttagning av de unga till Kulturcrew, utbildningsdagar av Kulturcrew, projektledares besök på skolorna. Kulturcrew börjar arbeta på respektive skola.

**Våren 2019** – träff med handledarna, besök på skolorna, ny infodag för rektorer och skolpersonal.

**Hösten 2019** - Uttagning av de unga till Kulturcrew, utbildningsdagar av nya och gamla Kulturcrew, projektledare gör besök på skolorna.

**Våren 2020** – träff med handledarna, besök på skolorna, ny infodag för rektorer och skolpersonal, utvärdering av projektet. Arbetet med att inlemma projektet i ordinarie verksamhet i våra tre län påbörjas.

**Hösten 2020** - Uttagning av de unga till Kulturcrew, utbildningsdagar av nya och gamla Kulturcrew, projektledares besök på skolorna, utvärdering. Arbetet med att inlemma projektet i samarbetspartners ordinarie verksamhet görs klart och projektet avslutas.

## **Målgrupp**

Elever i grundskolan åk 4-9 samt gymnasieelever. Där så är möjligt även ungdomar engagerade i kulturskola och fritidsgårdar.

## Projektets samarbetsparter och egeninsats

Ett nätverk bestående av nedanstående parter bildas under namnet **Kulturcrewnätverk Sydost Kultur**.

**Regionteatern Blekinge Kronoberg** – står för lokaler vid utbildningsdagar och ledarkompetens vid utbildning av Kulturcrew, pedagogiska byggen, kontakter med samordnare och skolor i Kronoberg, kulturarrangemang i skolorna.

**Byteatern Kalmar läns Teater** – står för lokaler vid utbildningsdagar och ledarkompetens vid utbildning av Kulturcrew, kulturarrangemang i skolorna.

**Musik i Syd** – bidrar med kompetens vid utbildning samt tar ett extra ansvar för kontakter med samordnare och skolor i Kronoberg, kulturarrangemang i skolorna.

**Musik i Blekinge** – bidrar med kompetens i scenteknik vid utbildning, möjlighet till medverkan i egna arrangemang så som Musik Direkt, kulturarrangemang i skolorna.

**Länsmusiken Kalmar läns Musikstiftelse** – kommer att avvakta något år innan de kommer med i samarbetet, då de har ny organisation.

**Dans i Sydost** – bidrar med kompetens om dans och dansarrangemang.

**Reaktor Sydost** – bidrar med kompetens om film och media i marknadsföring, film som kulturupplevelse, filmsamtal etc.

**Riksteatern Kalmar län** – konsumenten för barn och unga ansvarar för kontakter med länets samordnare och skolor, ger möjligheter till engagemang för Kulturcrew i sina arrangemang.

**Riksteatern Blekinge** – ger möjligheter till engagemang för Kulturcrew i sina arrangemang.

**Riksteatern Kronoberg** – ger möjligheter till engagemang för Kulturcrew i sina arrangemang.

**Blekinge Läns Bildningsförbund** – projektägare, arbetsgivare för projektsamordnare, bidrar med kontorsutrymme, kontakter med samordnare och skolor i Blekinge, kulturarrangemang i skolorna.

**Kommunerna** – står för handledarnas arbetsinsatser, ger de unga möjlighet att vara engagerade, ger de unga möjlighet att åka på utbudsdagar, står för reskostnader till utbildningsdagar och andra eventuella omkostnader. Ansvarar för att det köps in kulturarrangemang till skolan där Kulturcrew kan utöva sitt arrangörskap.

## Projektledning

Som **projektsamordnare** är tänkt nuvarande teaterkonsulent i Blekinge, Ingela Gånedahl. Ingela går i pension och avslutar sin tjänst som konsulent i juli 2018. Under våren 2018 kan hon arbeta med projektet i sin konsulenttjänst. Därefter får Ingela en 30 % tjänst som projektsamordnare för hela sydost. Den varar från augusti 2018 till december 2020.

Projektsamordnarens ansvarar för projektet i sin helhet – all verksamhet som ska ske övergripande i de tre länen. Samordnaren arbetar tillsammans med en eller två projektledare i varje län som ansvarar för den mer direkta kontakten med skolorna. Projektledarna sköter sitt arbete inom sina respektive tjänster förutom i Kronoberg där viss förstärkning krävs.

**Projektledare** i varje län är:

**Blekinge** – scenkonstkonsulenten hos Blekinge Läns Bildningsförbund i samarbete med producenten för barn och unga på Musik i Blekinge.

**Kalmar län** – verksamhetsutvecklaren för barn och unga hos Riksteatern Kalmar län eventuellt i samarbete med producent på Länsmusiken i Kalmar län.

**Kronoberg** – Maria Larsson, producent på Musik i Syd (som arbetar med Kulturcrew i Skåne) i samarbete med ansvarig för turnéläggning för barn och unga hos regionteatern Blekinge Kronoberg.

**Styrgrupp** består av en representant från varje samarbetspart. Styrgruppen kommer att sammanträda 1-2 gånger per år utifrån behov.

### **Utbildning av handledare och Kulturcrew**

Rektorer och utsedda handledare samlas till en informations- och inspirationsträff. Vid uppstarten bjuder vi in Gitte Abildtrup Möller från Levande Musik i Skolen (LMS) och Pernille Welent Sörensen från Teatercentrum i Danmark samt projektledare Margareta Månsson från nätverket Ung Kultur Sydväst. De har stor erfarenhet och kan inspirera på ett fantastiskt sätt.

Efter detta möte sker uttagning i varje kommun av en eller flera Kulturcrew beroende på hur många skolor som är med. Varje Kulturcrew ska bestå av ca 5-8 unga.

Utbildningsdagar för nya Kulturcrew hålls på Regionteatern i Växjö respektive Byteatern i Kalmar i början av hösten. 50 - 60 unga och handledare utbildas per dag och vi planerar att ha fem utbildningsdagar totalt per höst. En dag är speciellt riktad till gymnasieelever. Då har vi en kapacitet för 250 utbildade ungdomar på ett 40-tal skolor per år i sydost.

### **Kulturcrew ska utbildas i:**

**Värdskap:** Ta emot artisterna och hälsa välkomna, göra presentation.

**PR & Marketing:** Uppmärksamma att det kommer en föreställning till skolan, sätta upp affischer, kontaktar lokaltidningen, skriva på skolans intranät osv.

**Teknik och scenarbete:** Ställa i ordning salen innan artisterna kommer, hjälpa till att bära scenografi in och ut, finnas till hands för det som behövs.

**Urval:** Hur bedömer man en föreställning. Vad ska man titta på för att bedöma kvalitet.

**Inflytande och delaktighet:** På ett demokratiskt sätt vara med i processen att välja vilken föreställning som ska köpas in till skolan.

Erfarenheter visar att de flesta Kulturcrew-unga vill fortsätta efter det första året. För dem har vi möjligheter att ordna utbildningsdagar för fördjupning i sånt som scenteknik, filmteknik, föreställningssamtal etc. Här finns alla möjligheter eftersom de samverkande organisationerna har stora resurser tillsammans.

Varje elev som har varit en del av Kulturcrew kommer att få ett intyg som hen kan använda i sitt CV.

### **Extra för Kronobergs län**

I Kronoberg finns ingen fungerande struktur för samordning av scenkonst i kommunernas skolor på samma sätt som i Blekinge och Kalmar län. Det saknas fungerande samordnare i

flera kommuner och några kommuner köper inte in vare sig musikprogram eller teater/dansföreställningar. Extra insatser behöver göras där och vi planerar att göra detta under uppbyggnaden av Kulturcrew med hjälp av en extra tjänst som helt finansieras av Regionförbundet Kronoberg.

## **Extra info Blekinge**

### **Genomförande i Blekinge:**

I Blekinge kommer BLB-s teaterkonsulent vara länets projektledare tillsammans med Musik i Blekinge producent för barn & unga. Teaterkonsulenten har förankrat idén hos länets kommunala samordnare nu under hösten. Det fanns stort intresse. Med hjälp av samordnarna kommer vi att gå ut till skolorna över hela länet och erbjuda möjlighet att gå med i projektet. 8-10 skolor kommer att tas ut till första året. Skolor som utses att delta kommer att vara spridda över länet. År 2 och 3 fyller vi på med ytterligare 5-6 skolor per år. Samt fyller på med nya elever i de Kulturcrew som redan finns.

Samordnarna är vår länk till skolor/kulturombud.

Regionteatern har huvudansvaret för grundutbildningen som ska läggas på teatern i Växjö.

När det gäller gymnasieskolorna kommer vi att ha en gemensam utbildningsdag för hela sydost och den kommer i varje fall att 2018 ligga på Regionteatern i Växjö. Därefter möjligen alternera mellan teatrarna.

### **Koppling till prioriteringarna i Blekinges regionala kulturplan:**

#### **Kulturcrew**

- stärker barn och ungas tillgång till kultur och är en utveckling av Blekingemodellen
- är en ny modell för att utveckla ett ungt arrangörskap
- ger barn och unga möjligheter till kompetensutveckling inom flera konstarter
- stärker barn och ungas möjligheter att delta i det kulturella livet
- ger barn och unga inflytande och delaktighet i de kulturarrangemang som är för dem
- stärker samverkan mellan kulturinstitutionerna regionalt och interregionalt

### **Utvärdering**

Utvärdering görs kontinuerligt (digitalt och muntligt) efter varje moment av projektledningen. Under år 2 och 3 görs en utvärdering med rapport.

## **Sökande**

**Huvudägarskapet ska ligga hos Blekinge Läns Bildningsförbund.**

Kontaktperson:

Ingela Gånedahl, teaterkonsulent

Blekinge Läns Bildningsförbund

Ronnebygatan 2

371 32 Karlskrona

0455 30 51 43

Ingela.ganedahl@riksteatern.se

Org nr: 835600-1381      Bankgiro: 5204-9921

2017-10-30 Ingela Gånedahl